

**OBSERVATOIRE COMPAGNIES DE  
MARIONNETTES EN RÉGION  
BRETAGNE**

**2021- 2022- 2023**

**Réalisé par le  
Théâtre à la Coque – CNMa  
Avec le soutien de la DRAC  
Bretagne**



# INDEX

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1- RECENSEMENT COMPAGNIES .....</b>   | <b>Page 5</b>  |
| 1-a- répartition Des Cies dans les départements bretons .....  | Page 5         |
| <br>   |                |
| <b>2- STRUCTURATION DES COMPAGNIES .....</b>   | <b>Page 6</b>  |
| 2-a- Emplois .....   | Page 6         |
| 2-b- Locaux .....  | Page 8         |
| <br>   |                |
| <b>3 – ACTIVITE DES COMPAGNIES.....</b>  | <b>Page 9</b>  |
| 3-a- Création .....  | Page 9         |
| 3-b- Tournées .....  | Page 10        |
| 3-c- Tournées en Région Bretagne – Moyenne annuelle .....  | Page 11        |
| 3-d- Education artistique et culturelle E. A.C .....   | Page 11        |
| <br>   |                |
| <b>4 – ECONOMIE DES COMPAGNIES .....</b>   | <b>Page 12</b> |
| 4-a- Autofinancement des Cies .....  | Page 12        |
| 4-b- Répartition subventions par activité et par département .....   | Page 13        |
| Ille-et-Vilaine .....  | Page 14        |
| Finistère .....  | Page 15        |
| Morbihan .....   | Page 16        |
| Côtes d’Armor .....  | Page 17        |
| <br>   |                |
| <b>5 – INTERVENTION GLOBALE DES COLLECTIVITES<br/>PAR SECTEUR D’ACTIVITE DE LA FILIERE MARIONNETTE .....</b> | <b>Page 18</b> |
| 5-a- Répartition chiffrée sur 21 / 22 / 23 .....   | Page 18        |
| 5-b- Répartition en % des aides en fonctionnement et Production .....  | Page 19        |
| <br>   |                |
| <b>6 - REPARTITION DES AIDES DRAC ET REGION SUR LES QUATRE<br/>DEPARTEMENTS .....</b>                        | <b>Page 20</b> |
| 6-a- Répartition DRAC .....  | Page 20        |
| 6-b- Répartition Région Bretagne .....   | Page 21        |
| 6-c- Répartition DRAC + Région Bretagne .....  | Page 22        |
| <br>   |                |
| <b>7 - CONCLUSIONS ET PRECONISATIONS.....</b>  | <b>Page 24</b> |
| 7-a- Conclusions .....   | Page 24        |
| 7-b- Préconisation .....   | Page 27        |
| <br>   |                |
| <b>8 – ANNEXES .....</b>   | <b>Page 29</b> |
| 8-a- Coordonnées Cie .....   | Page 30        |



## **1- RECENSEMENT COMPAGNIES :**

Pour cet observatoire nous avons pris en compte les compagnies constituées, structurées et dont l'activité artistique principale se concentre autour des arts de la marionnette.

- Nombre de Cies repérées et qui ont reçues le questionnaire : **45**
- Nombre de retours du questionnaire : **29** (65 % de réponses)

### **1- a - répartition des Cies sur les départements bretons :**

- Ille et vilaine (35) : **18** Cies recensées - **13** réponses questionnaire
- Finistère (29) : **10** Cies recensées - **7** réponses questionnaire
- Morbihan (56) : **11** Cies recensées – **6** réponses questionnaire
- Côtes d'Armor (22) : **6** Cies recensées – **3** réponses questionnaire

### **Observation :**

- Forte concentration des compagnies en (35), principalement autour de Rennes et son Agglomération.
- point fort autour de Redon (35)
- point fort autour de Brest (29)
- point fort autour de Lorient (56)
- moindre concentration en (22)

*sur ces 45 Cies :*

- **4** sont en conventionnement DRAC sur 3 ans. **2** en (35) ; **1** en (29) ; **1** en (22)
- **1** est en conventionnement DRAC sur 2 ans en (56)
- **1** cie du (56) perdra son conventionnement en 2024 pour cause de changement de Région, mais nous avons pris en compte ses données dans notre observatoire.
- **1** cie du (56) a perdu son conventionnement en 2023, pour changement de fonction de son directeur qui est nommé directeur du Théâtre à la Coque – CNMa.  
Nous avons uniquement pris en compte le nombre de représentations de cette compagnie puisque les spectacles de celle-ci tournent encore (sous le nom du Théâtre à la Coque – CNMa).

**En 2024, 4 compagnies marionnettes demeurent conventionnées par la DRAC en région Bretagne.**

*Au moment de cet observatoire nous recevons de nouveaux contacts. Ce qui permet d'estimer le nombre de compagnies structurées ou en voie de structuration à **50** .*

*Nous avons également repéré des Cies qui s'intéressent à la marionnette, mais qui relèvent plus de l'animation ponctuelle que d'une structuration pérenne.*

- Vous trouverez en annexe les coordonnées des compagnies recensées.

## 2 – STRUCTURATION DES COMPAGNIES

### 2 – a - Emplois :

Nous avons pris en compte les emplois sur les années 2021 – 2022 – 2023 et avons, à partir de ces données, établi une moyenne annuelle.

Nous avons séparé les emplois en 4 catégories :

- **administration** (*en séparant les postes en interne de ceux qui sont externes aux Cies*)
- **production / diffusion / communication** (*en séparant les postes en interne de ceux qui sont externes aux Cies*)
- **artistique** (*comédiens ; musiciens ; metteurs en scène ; constructeurs de marionnettes ; plasticiens ; scénographes*)
- **technique** (*régisseurs ; techniciens ; constructeurs décors*)

**Pour chaque tableau, nous avons fait un équivalent temps plein (E.T.P)**

#### **- Administratif :**

|  | Heures               | E.T.P       |
|--|----------------------|-------------|
| Heures internes  | 6 112 heures         | <b>3,36</b> |
| Heures externes<br><i>(bureau de production ;<br/>groupement d'employeurs)</i> | 9 025 heures         | <b>4,96</b> |
| <b>TOTAL :</b>   | <b>15 137 heures</b> | <b>8,32</b> |

#### **- Production / Diffusion / Communication :**

|  | Heures               | E.T.P       |
|--|----------------------|-------------|
| Heures internes  | 11 302 heures        | <b>6,21</b> |
| Heures externes<br><i>(bureau de production ;<br/>groupement d'employeurs)</i> | 5 195 heures         | <b>2,86</b> |
| <b>TOTAL</b>   | <b>16 497 heures</b> | <b>9,07</b> |

#### **- Artistique :**

|              | Heures <i>(internes)</i> | E.T.P        |
|--------------|--------------------------|--------------|
| <b>TOTAL</b> | <b>47 188 heures</b>     | <b>25,93</b> |

#### **- Technique :**

|              | Heures <i>(internes)</i> | E.T.P       |
|--------------|--------------------------|-------------|
| <b>TOTAL</b> | <b>16 009 heures</b>     | <b>8,80</b> |

- **TOTAL** regroupant toutes les catégories (*Pour 29 réponses Cies*)

|  | Heures               | E.T.P        |
|--|----------------------|--------------|
| Heures internes  | 80 611 heures        | <b>44,29</b> |
| Heures externes<br><i>(bureau de production ;<br/>groupement d'employeurs)</i> | 14220 heures         | <b>7,81</b>  |
| <b>TOTAL :</b>   | <b>94 831 heures</b> | <b>52,10</b> |

**Observations :**

- le tableau administration et production nous montre une évolution dans la structuration des compagnies :

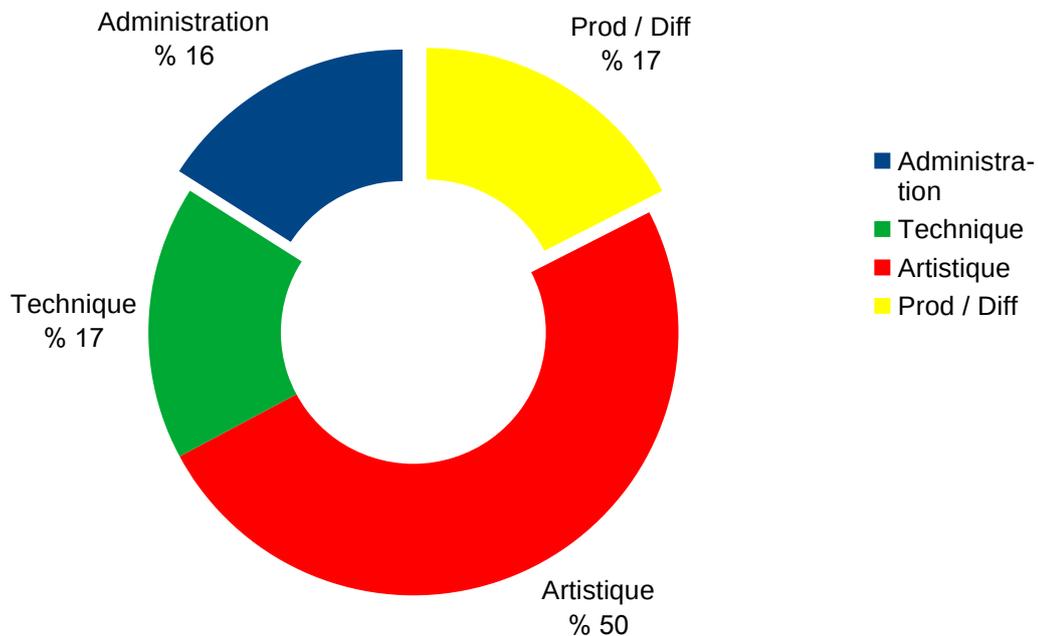
- **60 %** des Cies font appel à des bureaux de production ou des groupements d'employeurs pour la gestion administrative.

- **31 %** des Cies font appel à des bureaux de production ou des groupements d'employeurs pour gérer leur production / diffusion / communication.

- répartition des E.T.P :

| Administration | Production/Diffusion | Artistique     | Technique      |
|----------------|----------------------|----------------|----------------|
| <b>15,97 %</b> | <b>17,41 %</b>       | <b>49,77 %</b> | <b>16,89 %</b> |

Répartition des 52 équivalents temps Plein



- **1 tiers** E.T.P est consacré à l'**administration / Production / Diffusion**

- **2 tiers** E.T.P sont consacrés à l'**artistique / Technique**

- Seule 1 Cie sur 29 emploie 2 CDI à temps plein.
- les autres compagnies ont recourt à des CDD temps partiel pour l'administration et des CDD d'usage pour la production ; l'artistique et la technique (*Intermittents spectacle*).

### Hypothèse :

Ces tableaux Sont la somme des 29 Cies qui ont répondu au questionnaire. Si l'on prenait en compte l'ensemble des 45 Cies du secteur et selon notre connaissance de celui-ci, cela porterait à environ **65** le nombre d'E.T.P, répartis sur environ **225 personnes** travaillant dans la filière marionnette de la région Bretagne.

## 2 – b – Locaux :

Répartition des locaux dont disposent les Cies pour mettre en œuvre leurs activités.

|                                   | <b>bureaux</b>      | <b>ateliers</b>                             | <b>Espace répétitions</b>                     | <b>% total des locaux</b> |
|-----------------------------------|---------------------|---|---|---------------------------|
| <b>Ille et Vilaine</b><br>13 Cies | 11 ( <i>loués</i> ) | 9 ( <i>Loués</i> )<br>3 ( <i>Chez soi</i> ) | 8 ( <i>Loués ou convention mise à dispo</i> ) | <b>79,49 %</b>            |
| <b>Finistère</b><br>7 Cies        | 3 ( <i>loués</i> )  | 4 ( <i>Loués</i> )<br>1 ( <i>Chez soi</i> ) | 2 ( <i>Loués ou convention mise à dispo</i> ) | <b>47,62 %</b>            |
| <b>Morbihan</b><br>6 Cies         | 3 ( <i>loués</i> )  | 3 ( <i>Loués</i> )<br>1 ( <i>Chez soi</i> ) | 2 ( <i>Loués ou convention mise à dispo</i> ) | <b>50 %</b>               |
| <b>Côtes d'Armor</b><br>3 Cies    | 1 ( <i>loués</i> )  | 1 ( <i>Loués</i> )<br>1 ( <i>Chez soi</i> ) | 1 ( <i>Loués ou convention mise à dispo</i> ) | <b>44,44 %</b>            |

### Observations :

- **62 %** des Cies ont un bureau qu'elles louent.
- **79 %** des Cies ont un atelier qu'elles louent ou qui leur est prêté (*Chez soi*).
- **45 %** ont un espace de répétitions qu'elles louent ou qui est mis à disposition par convention.

- Le % élevé des ateliers est inhérent à la nature de l'activité marionnette.

- Globalement, les Cies du **35** sont mieux dotées en locaux. Ceci s'explique d'une part :

Par la concentration des compagnies de ce département autour de deux villes, Rennes et Redon. Cette proximité permet une mutualisation de certain locaux.

D'autre part :

Par le fait que les Cies implantées sur Rennes ou son Agglo bénéficient plus facilement d'aménagements de lieux de répétitions destinés aux compagnies (*Salle Guy Ropartz ; Ateliers du Vent ; Théâtre du Cercle*). Un avantage dont les compagnies non implantées dans une grande métropole ne peuvent bénéficier.

### **3 - ACTIVITE DES COMPAGNIES :**

#### **3 - a - Création :**

##### **SUR LES 10 DERNIÈRES ANNÉES, COMBIEN DE CRÉATIONS ?**

Pour les 29 Cies qui ont répondu :

- **(35)** ; 85 créations pour 13 cies
- **(29)** ; 30 créations pour 7 cies
- **(56)** ; 30 créations pour 6 cies
- **(22)** ; 22 créations pour 3 cies

Total des créations en Bretagne sur les 10 dernières années :

- **167** créations pour 29 cies.

***Ce qui représente en moyenne 1 création tous les 2 ans par compagnie.***

##### **SUR LES 3 DERNIÈRES ANNÉES, COMBIEN DE CRÉATIONS ?**

Pour les 29 Cies :

- **(35)** ; 24 créations pour 13 cies
- **(29)** ; 15 créations pour 7 cies
- **(56)** ; 12 créations pour 6 cies
- **(22)** ; 7 créations pour 3 cies

Total des créations en Bretagne sur les 3 dernières années :

- **58** créations pour 29 cies

#### **Observations :**

On constate une augmentation de **15 %** de l'activité de création sur les trois dernières années.

Cela s'explique :

- D'une part, par un report de l'activité de diffusion sur celle de création pendant la crise COVID.
- D'autre part, par la création de formes courtes, (*légère et avec moins de personnels artistique et technique*) qui nécessitent moins de temps de création et qui s'organisent avec moins de temps de pause entre chaque création. Ces propositions sont plus facilement exploitées en diffusion et répondent en partie à la crise économique et énergétique que subissent aussi les Cies. Ces formes courtes semblent se multiplier depuis la sortie COVID...

Nous n'avons pas de ratio entre les créations tout public et jeune public.

### 3 - b - Tournées :

Nombres de représentations sur les années 2021 ; 2022 ; 2023 pour les **29 Cies** qui ont répondu:

| <b>21 / 22 / 23</b>                    | <b>En France</b> | <b>dont Bretagne</b> | <b>hors France</b> | <b>TOTAL</b>     |
|--|------------------|----------------------|--------------------|------------------|
| Pour 13 Cies<br><b>Ille et Vilaine</b> | 3409 reps        | (843 reps)           | 293 reps           | 3702 reps        |
| Pour 7 cies du<br><b>Finistère</b>     | 577 reps         | (243 reps)           | 140 reps           | 717 reps         |
| Pour 6 cies du<br><b>Morbihan</b>      | 682 reps         | (218 reps)           | 112 reps           | 794 reps         |
| Pour 3 cies des<br><b>Côtes d'Amor</b> | 261 reps         | (149 reps)           | 0 reps             | 261 reps         |
| <b>TOTAL</b> pour 29<br>Cies :         | <b>4929 reps</b> | <b>(1453 reps)</b>   | <b>545 reps</b>    | <b>5474 reps</b> |

Sur les trois dernières années :

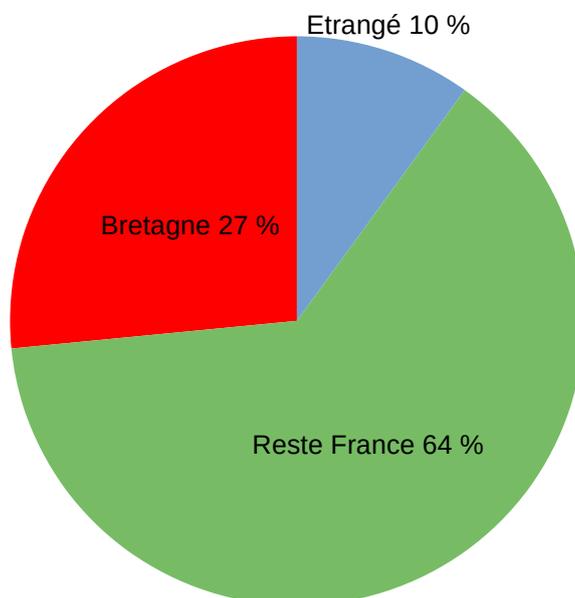
- **26,55 %** des représentations ont été jouées en Bretagne. (**1453 reps**)
- **63,50 %** des représentations ont été jouées dans le reste de la France. (**3476 reps**)
- **9,95 %** des représentations ont été jouées hors France. (**545 reps**)

### 3 - c - Tournées en région Bretagne - moyenne annuelle :

En ramenant ces trois dernières années à une moyenne annuelle cela fait :

- Total : **1825** reps annuelles
- dont : **484** reps annuelles en région Bretagne

Répartition des tournées



Soit **26,50 %** de l'activité de tournée qui se déroule en Bretagne.

**Observations :**

Si l'on rajoute l'activité de tournée des Cies qui n'ont pas répondu ou qui sont en voie de structuration et dont on sait que l'activité se trouve principalement en Bretagne.

Cela porte la diffusion des Cies du secteur de la marionnette entre **30 %** et **35 %** en région Bretagne.

Soit environ **un tiers** de l'activité de diffusion du secteur marionnette breton qui se déroule en Bretagne.

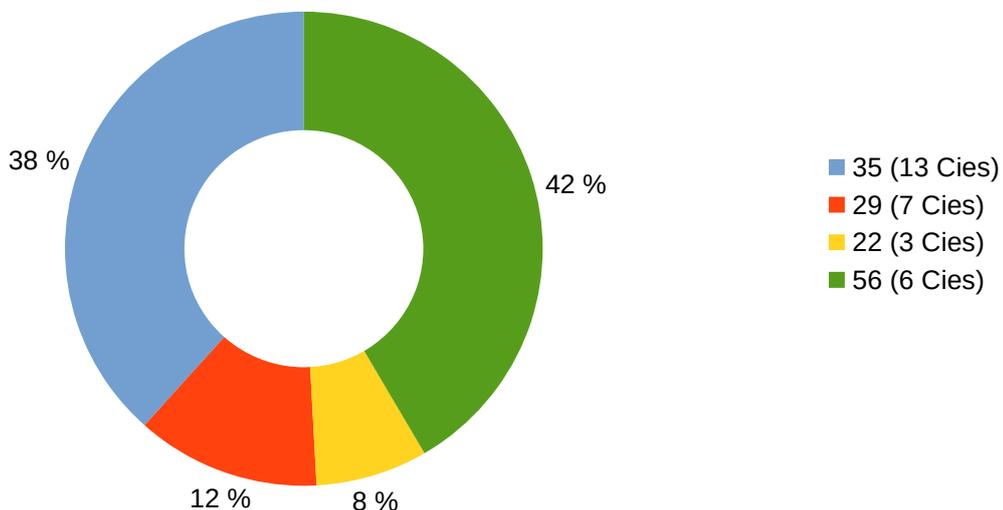
**3 – d - Education Artistique et Culturelle E.A.C :**

L' E.A.C dispensée représente en moyenne **409 jours** par année.

Répartition de ces journées en fonction des Cies de chaque département.

|                          | Jours E.A.C | % jours E.A C   | Moyenne jours/an par Cie |
|--------------------------|-------------|-----------------|--------------------------|
| <b>Cies 35</b> (13 Cies) | 157 jours   | <b>38, 38 %</b> | 12 jours/an              |
| <b>Cies 29</b> (7 Cies)  | 51 jours    | <b>12, 47 %</b> | 7 jours/an               |
| <b>Cies 56</b> (6 Cies)  | 170 jours   | <b>41, 57 %</b> | 28 jours/an              |
| <b>Cies 22</b> (3 Cies)  | 31 jours    | <b>7, 58</b>    | 10 jours/an              |

Répartition EAC par département



**Observations :**

- Il y a un nombre de jours plus important dans le **56** par rapport au nombre de Cies implantées. Cela s'explique par la présence d'un atelier régulier sur l'année et l'implantation d'une structure dédiée aux arts de la marionnette (*Théâtre à la Coque – CNMa*) qui encourage les actions d'E.A.C.

- On note que sur les 29 Cies questionnées :
  - **3** ne font pas d'E.A.C
  - **7** en font mois de 10 jours/ans

**Remarque :**

- Cet observatoire des E.A.C ne précise pas si les actions se font uniquement sur le territoire breton.
- Cependant on sait que la pratique des E.A.C se fait très souvent à proximité des lieux d'implantation des Cies.
- A partir de ce constat, nous estimons que ces actions se font pour les **3/4** en région Bretagne.
- On peut alors estimer que **306 jours** d'E.A.C se font en **Bretagne** sur les 409 comptabilisés.

## **4 – ECONOMIE DES COMPAGNIES**

### **4 – a – Autofinancement des Cies :**

Chiffre d'affaire global annuel des compagnies par département :

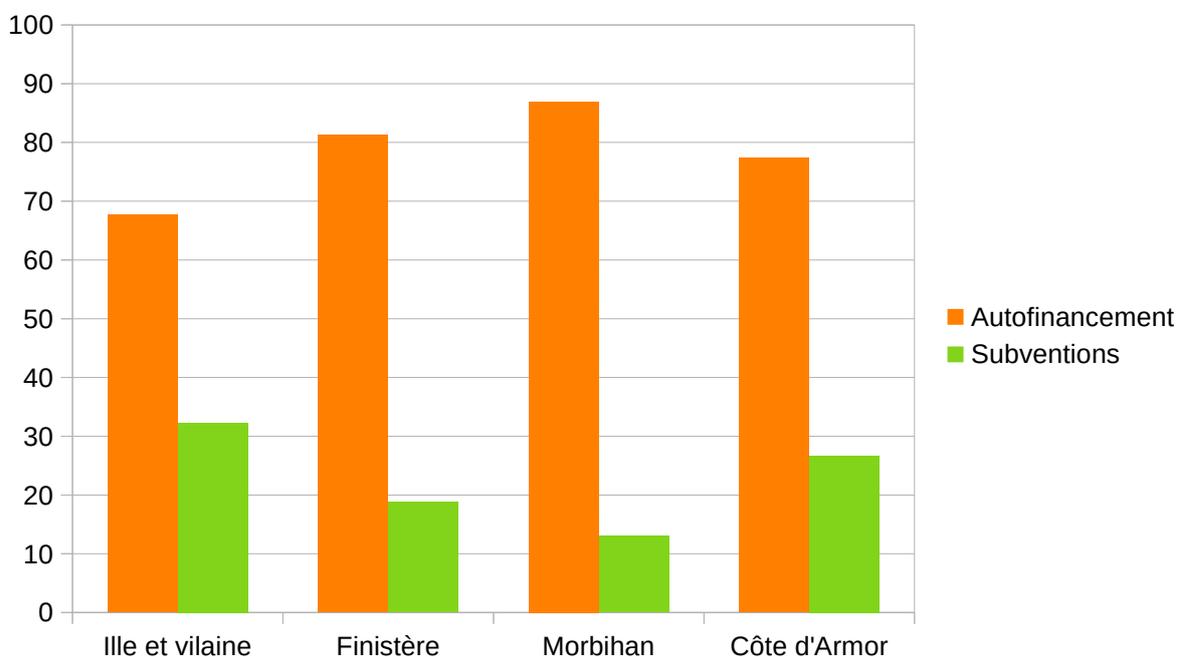
|                                     | autofinancement    | subventions      | TOTAL              | Total Moyen par Cie |
|-------------------------------------|--------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Ille et Vilaine</b><br>(13 Cies) | 908 012 €          | 433 217 €        | 1 341 229 €        | 103 171 €           |
| <b>Finistère</b><br>(7 Cies)        | 616 231 €          | 142 394 €        | 758 625 €          | 108 375 €           |
| <b>Morbihan</b><br>(6 Cies)         | 485 896 €          | 73 055 €         | 558 951 €          | 93 158 €            |
| <b>Côtes d'Amor</b><br>(3 Cies)     | 207 221 €          | 75 366 €         | 282 587 €          | 94 195 €            |
| <b>TOTAL</b>                        | <b>2 217 360 €</b> | <b>724 032 €</b> | <b>2 941 392 €</b> | <b>101 427 €</b>    |

**Observation :**

- Le chiffre d'affaire global annuel correspond à celui d'une grosse entreprise culturelle. Environ **300 K€** de chiffre d'affaire globale pour **52 salarié(e)s E.T.P**
- **Le prix de vente moyen d'un spectacle est de 1 215 € la représentation.**  
Soit : 2 217 360 € (Autofinancement global), divisé par 1825 rps (Nbre de rps moyen annuel).
- Le chiffre d'affaire global moyen des Cies est de **101 427 €**

Chiffre d'affaire global annuel des compagnies en %:

|                                     | autofinancement | subventions   |
|-------------------------------------|-----------------|---------------|
| <b>Ille et Vilaine</b><br>(13 Cies) | 67,70 %         | 32,30 %       |
| <b>Finistère</b><br>(7 Cies)        | 81,23 %         | 18,77 %       |
| <b>Morbihan</b><br>(6 Cies)         | 86,93 %         | 13,07 %       |
| <b>Côtes d'Amor</b><br>(3 Cies)     | 73,33 %         | 26,67 %       |
| <b>Moyenne TOTAL</b>                | <b>77,3 %</b>   | <b>22,7 %</b> |



**Observations :**

- En moyenne Les compagnies s'autofinancent à **77,3 %**
- La part d'autofinancement des Cies du 56 est la plus importante.
- La part de subventions du **56** est de 10 points en dessous de la moyenne
- La part de subventions du **35** est de 10 points au dessus de la moyenne

**4 – b - Répartition subventions par activité et par Département :**

Nous avons comptabilisé les différentes subventions sur les trois dernières années département par département. Ensuite nous avons additionné l'ensemble des subventions pour avoir une photographie générale de la filière marionnette sur la région Bretagne.

## **ILLE-ET-VILAINE :**

- 13 Cies ont répondu
- 2 Cies conventionnées DRAC (sur 3 ans)

| <b>21 / 22 / 23</b> | <b>Fonctionnement</b>    | <b>Production</b>          | <b>Investissement</b> | <b>Tournées</b>               |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| <b>DRAC :</b>       | 335 000 €                | 85 500 €                   | 0 €                   | 0 €                           |
| <b>Région :</b>     | 274 000 €                | 75 800 €                   | 0 €                   | 0 €                           |
| <b>Dépt :</b>       | 36 800 €                 | 113 104 €                  | 0 €                   | 0 €                           |
| <b>Agglos :</b>     | 27 000 €                 | 38 000 €                   | 4 740 €               | 3 000 €                       |
| <b>Villes :</b>     | 51 495 €                 | 55 900 €                   | 0 €                   | 5 000 €                       |
| <b>Autres :</b>     | 46 052 €<br>(dont Covid) | 78 293 €<br>(dont relance) | 0 €                   | 69 967 €<br>(SVEB et Fonpeps) |

### **Observations :**

- Soutien DRAC au fonctionnement est lié au conventionnement de 2 compagnies.
- Soutien DRAC également en production (*lié à la crise covid en partie*).
- Soutien de la Région en fonctionnement plus qu'à la création.
- Fort Soutien du Département en production.
- Soutien Agglos et Villes principalement pour les Cies rennaises et de son aggro.

## **TOTAL : Pour 13 Cies**

|                 | <b>Sur années<br/>2021 / 2022 / 2023</b>             | <b>Moyenne par<br/>année</b> | <b>Par Cie par année<br/>( pour 13 cies )</b> |
|-----------------|--|------------------------------|---|
| <b>DRAC :</b>   | 420 500 €  | 140 167 €                    | 10 782 €                                      |
| <b>Région :</b> | 349 800 €  | 116 600 €                    | 8 969 €                                       |
| <b>Dépt :</b>   | 149 904 €  | 49 968 €                     | 3 843 €                                       |
| <b>Agglo :</b>  | 72 740 €   | 24 246 €                     | 1 865 €                                       |
| <b>Ville :</b>  | 112 395 €  | 37 465 €                     | 2 882 €                                       |
| <b>Autres :</b> | 194 312 €<br>(dont SVEB ; Covid ; relance ; fonpeps) | 64 771 €                     | 4 983 €                                       |
| <b>TOTAL :</b>  | <b>1 299 651 €</b>                                   | <b>433 217 €</b>             | <b>33 324 €</b>                               |

### **Observations :**

- La DRAC reste le premier subventionneur (2 Cies conventionnées).
- Fort soutien de la Région pour les Cies du (35).
- Le département du 35 comme l'aggro (*rennaise*) et les villes (*principalement Rennes*) sont également en soutien.

## **FINISTERE :**

- 7 Cies ont répondues
- 1 Cie conventionnée DRAC (*sur 3 ans*)

| <b>21 / 22 / 23</b> | <b>Fonctionnement</b> | <b>Production</b> | <b>Investissement</b> | <b>Tournées</b>   |
|---------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|
| <b>DRAC :</b>       | 150 000 €             | 79 000 €          | 0 €                   | 0 €               |
| <b>Région :</b>     | 85 000 €              | 15 070 €          | 0 €                   | 0 €               |
| <b>Dépt :</b>       | 55 890 €              | 22 890 €          | 0 €                   | 0 €               |
| <b>Agglos :</b>     | 0 €                   | 0 €               | 0 €                   | 0 €               |
| <b>Villes :</b>     | 0 €                   | 9 400 €           | 900 €                 | 0 €               |
| <b>Autres :</b>     | 0 €                   | 0 €               | 0 €                   | 9 038 €<br>(SVEB) |

## **Observations :**

- Soutien DRAC au fonctionnement lié au conventionnement d'une compagnie.
- Fort Soutien DRAC également en production (*lié à la crise covid en partie*).
- Soutien de la Région en fonctionnement plus qu'à la création.
- Soutien du Département en fonctionnement comme en production.
- Les Villes mettent ponctuellement de petites aides aux projets.

## **TOTAL : Pour 7 Cies**

|                 | <b>Sur années<br/>2021 / 2022 / 2023</b> | <b>Moyenne par<br/>année</b> | <b>Par Cie par année<br/>( pour 7 cies )</b> |
|-----------------|--|------------------------------|--|
| <b>DRAC :</b>   | 229 000 €                                | 76 333 €                     | 10 905 €                                     |
| <b>Région :</b> | 100 070 €                                | 33 356 €                     | 4 765 €                                      |
| <b>Dépt :</b>   | 78 780 €                                 | 26 260 €                     | 3 752 €                                      |
| <b>Agglos :</b> | 0 €                                      | 0 €                          | 0 €  |
| <b>Villes :</b> | 10 300 €                                 | 3 433 €                      | 490 €  |
| <b>Autres :</b> | 9 038 €<br>(SVEB)                        | 3 012 €<br>(SVEB)            | 430 €  |
| <b>TOTAL :</b>  | <b>427 188 €</b>                         | <b>142 394 €</b>             | <b>20 342 €</b>                              |

## **Observations :**

- La DRAC reste le premier subventionneur (*1 Cie conventionnée*).
- Le soutien de la DRAC par Cie est sensiblement la même que celles du 35
- Le Département du 29 est présent dans le soutien aux Cies.
- La Région est également présente dans le soutien des Cies du (29), mais moins que pour les Cies du (35).

## **MORBIHAN**

- 6 Cies ont répondu ; 1 Cie conventionnée DRAC (*sur 2 ans*).

| <b>21 / 22 / 23</b> | <b>Fonctionnement</b> | <b>Production</b> | <b>Investissement</b> | <b>Tournées</b>    |
|---------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|
| <b>DRAC :</b>       | 50 000 €              | 68 500 €          | 0 €                   | 0 €                |
| <b>Région :</b>     | 44 000 €              | 5 000 €           | 0 €                   | 0 €                |
| <b>Dépt :</b>       | 15 000 €              | 0 €               | 0 €                   | 0 €                |
| <b>Agglos :</b>     | 0 €                   | 0 €               | 0 €                   | 0 €                |
| <b>Villes :</b>     | 2 640 €               | 17 500 €          | 0 €                   | 0 €                |
| <b>Autres :</b>     | 0 €                   | 3 128 €           | 0 €                   | 12 400 €<br>(SVEB) |

### **Observations :**

- Soutien DRAC au fonctionnement lié au conventionnement d'une compagnie.
- Soutien DRAC également en production (*lié à la crise covid en partie*).
- Soutien de la Région en fonctionnement Faible mais plus qu'en production.
- Soutien du Département très faible.
- Les Villes mettent ponctuellement des petites aides aux projets.

### **TOTAL : Pour 6 Cies**

|                 | <b>Sur années<br/>2021 / 2022 / 2023</b> | <b>Moyenne par<br/>année</b> | <b>Par Cie par année<br/>( pour 6 cies )</b> |
|-----------------|--|------------------------------|--|
| <b>DRAC :</b>   | 118 500 €                                | 39 500 €                     | 6 583 €                                      |
| <b>Région :</b> | 49 000 €                                 | 16 333 €                     | 2 722 €                                      |
| <b>Dépt :</b>   | 15 000 €                                 | 5 000 €                      | 833 €  |
| <b>Agglos :</b> | 0 €                                      | 0 €                          | 0 €  |
| <b>Villes :</b> | 20 140 €                                 | 6 713 €                      | 1 119 €                                      |
| <b>Autres :</b> | 15 528 €<br>(SVEB)                       | 5 176 €<br>(SVEB)            | 863 €  |
| <b>TOTAL :</b>  | <b>218 168 €</b>                         | <b>72 722 €</b>              | <b>12 120 €</b>                              |

### **Observations :**

- La DRAC reste le premier subventionneur.
- Le soutien de la DRAC par Cie est très inférieure à celles du 35 et du 29.
- La Région est également présente dans le soutien des Cies du (56), Mais moins que pour les Cies du (29) et 3 fois moins que les Cies du (35).
- Le Département est quasi inexistant dans le soutien aux Cies (*moyenne de 833 € annuelle par compagnie*).

## CÔTES D'ARMOR :

- 3 Cies ont répondu ; 1 Cie conventionnée DRAC (sur 3 ans)

| 21 / 22 / 23 | Fonctionnement | Production | Investissement | Tournées                      |
|--------------|----------------|------------|----------------|-------------------------------|
| DRAC :       | 150 000 €      | 0 €        | 0 €            | 3 000 €                       |
| Région :     | 0 €            | 15 000 €   | 0 €            | 0 €                           |
| Dépt :       | 18 000 €       | 12 000 €   | 0 €            | 0 €                           |
| Agglos :     | 0 €            | 0 €        | 0 €            | 0 €                           |
| Villes :     | 3 000 €        | 8 100 €    | 0 €            | 0 €                           |
| Autres :     | 0 €            | 16 000 €   | 0 €            | 17 000 €<br>(SVEB et Fonpeps) |

### Observations :

- Soutien DRAC au fonctionnement lié au conventionnement de **1** compagnie.
- Absence de soutien DRAC en production.
- Absence de la région en fonctionnement.
- Soutien du département en fonctionnement comme en production.
- Les villes mettent ponctuellement de petites aides.
- Aides concentrées sur **1** Cie.

### TOTAL : Pour 3 Cies

|                | Sur années<br>2021 / 2022 / 2023 | Moyenne par<br>année | Par Cie par année<br>( pour 3 cies ) |
|----------------|----------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| DRAC :         | 153 000 €                        | 51 000 €             | 17 000 €                             |
| Région :       | 15 000 €                         | 5 000 €              | 1 667 €                              |
| Dépt :         | 30 000 €                         | 10 000 €             | 3333 €                               |
| Agglo :        | 0 €                              | 0 €                  | 0 €                                  |
| Ville :        | 11 100 €                         | 3 700 €              | 1 233 €                              |
| Autres :       | 17 000 €<br>(SVEB)               | 5 666 €<br>(SVEB)    | 1 889 €                              |
| <b>TOTAL :</b> | <b>226 100 €</b>                 | <b>75 366 €</b>      | <b>25 122 €</b>                      |

### Observations :

- La DRAC reste le premier subventionneur (**1 Cie conventionnée**).
- Soutien faible de la Région. **6 fois moins** que pour les Cies du (35), **3 fois moins** pour celles du (29).
- Le Département est présent dans le soutien de **1 Cie**.
- Soutiens concentrés principalement sur **1 cie**.

## 5 - INTERVENTION GLOBALE DES COLLECTIVITES PAR SECTEUR D'ACTIVITE DE LA FILIERE MARIONNETTE.

### 5 – a - Répartition chiffrée Sur 21 / 22 / 23 :

| 21 / 22 / 23                                    | Fonctionnement                  | Production                             | Investissement | Tournées                             |
|---|---------------------------------|--|----------------|--------------------------------------|
| <b>DRAC :</b>                                   | 685 000 €                       | 232 500 €                              | 0 €            | 3 000 €                              |
| <b>Région :</b>                                 | 403 000 €                       | 110 870 €                              | 0 €            | 0 €                                  |
| <b>Dépt :</b>                                   | 125 690 €                       | 147 994 €                              | 0 €            | 0 €                                  |
| <b>Agglos :</b>                                 | 27 000 €                        | 38 000 €                               | 4 740 €        | 3 000 €                              |
| <b>Villes :</b>                                 | 57 135 €                        | 90 900 €                               | 900 €          | 5 000 €                              |
| <b>Autres :</b>                                 | 46 052 €<br><i>(dont COVID)</i> | 97 420 €<br><i>(dont plan relance)</i> | 0 €            | 108 405 €<br><i>(SVEB ; Fonpeps)</i> |
| <b>TOTAL 21 /22 /23 :</b><br><b>2 186 606 €</b> | <b>1 343 877 €</b>              | <b>717 684 €</b>                       | <b>5 640 €</b> | <b>119 405 €</b>                     |
| <b>TOTAL par an :</b><br><b>728 869 €</b>       | <b>447 959 €</b>                | <b>239 228 €</b>                       | <b>1 880 €</b> | <b>39 802 €</b>                      |

#### **DRAC :**

- L'intervention de la DRAC est, en fonctionnement, principalement fléchée en direction des Cies conventionnées. 5 Cies en fin 2023. *(une Cie quitte la région en 2024).*
- Il y a également un soutien significatif à la production.

#### **Région :**

- L'intervention de la région est principalement fléchée au fonctionnement.

#### **Dépts :**

- Participation sensiblement égale entre fonctionnement et production. Somme du soutien à la production plus important que la Région.

#### **Villes :**

- Soutien en production.

#### **Autres :**

- Les aides à la tournée sont principalement issues de SVEB et du Fonpeps

#### **- Soutien à l'investissement insignifiant de la part des subventionneurs**

#### **Remarques :**

**Si l'on soustrait les aides exceptionnelles liées à la crise COVID (relance ; création; reprise ;etc) cela ramène le TOTAL annuel des aides à environ 650 000 € pour 29 Cies, (soit environ 22 500 € annuel par compagnie).**

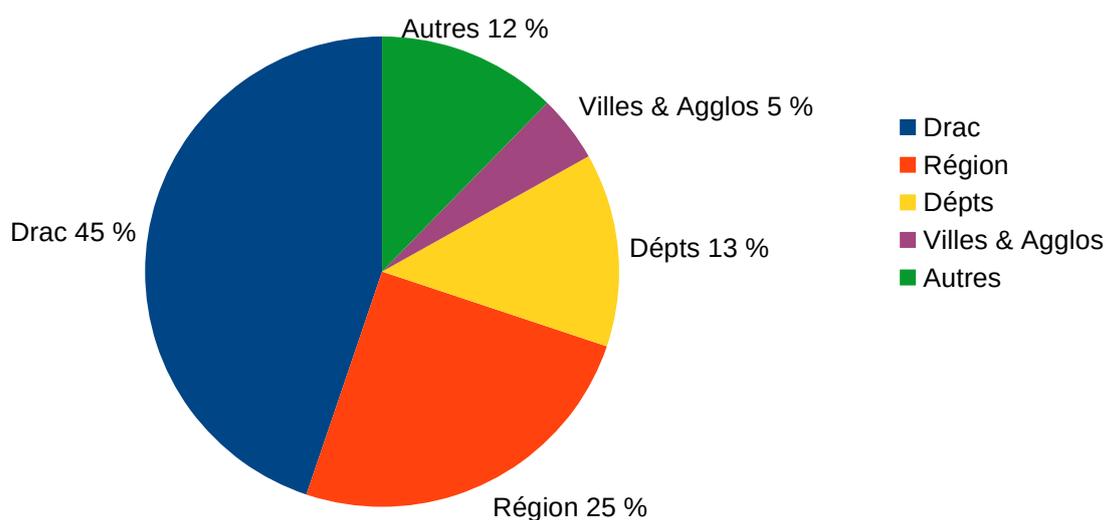
## 5 - b - Répartition en % des aides en fonctionnement / Production

### Tournées :

Nous n'avons pas pris en compte l'investissement puisqu'il est insignifiant.

| 21 / 22 / 23            | Fonctionnement | Production     | Tournée       | TOTAL          |
|-------------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
| <b>Drac :</b>           | <b>31,41 %</b> | <b>10,66 %</b> | <b>0,14 %</b> | <b>42,21 %</b> |
| <b>Région :</b>         | <b>18,48 %</b> | <b>5,08 %</b>  | <b>0 %</b>    | <b>23,56 %</b> |
| <b>Dépts :</b>          | <b>5,76 %</b>  | <b>6,77 %</b>  | <b>0 %</b>    | <b>12,54 %</b> |
| <b>Villes et Agglos</b> | <b>3,86 %</b>  | <b>5,91 %</b>  | <b>0,37 %</b> | <b>10,14 %</b> |
| <b>Autres</b>           | <b>2,11 %</b>  | <b>4,47 %</b>  | <b>4,97 %</b> | <b>11,55 %</b> |

Répartition ensemble des aides



### **En tenant compte:**

- Que les aides à la tournée proviennent de SVEB (*spectacle vivant en Bretagne*), financé pour 50 % par la DRAC et 50 % par la région Bretagne.
- Qu'il y a eu un soutien plus important de la DRAC en production et à la reprise pendant la période COVID.

Nous observons que :

### **DRAC :**

- Son soutien atteint **45 %** (*voir un peu plus*) de la totalité des aides.

### **Région :**

- Son soutien est d'environ **25 %** de la totalité des aides.

### **Départements / Agglos / Villes / Autres :**

- Leurs soutiens représentent **30 %** de la totalité des aides.

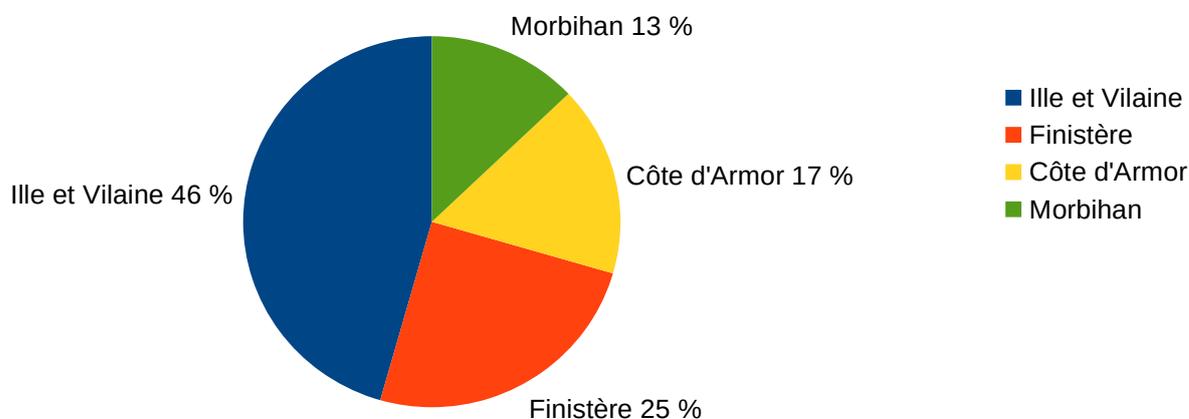
## 6 - REPARTITION DES AIDES DRAC ET REGION SUR LES QUATRE DEPARTEMENTS.

### 6 - a – Répartition DRAC :

|                           | <b>Ille-et-Vilaine</b><br><i>Pour 13 Cies</i> | <b>Finistère</b><br><i>Pour 7 Cies</i> | <b>Côtes d'Armor</b><br><i>Pour 3 Cies</i> | <b>Morbihan</b><br><i>Pour 6 Cies</i> | <b>TOTAL</b><br><i>(Pour 29 Cies)</i> |
|---------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>21 ; 22 ; 23</b>       | 420 500 €                                     | 229 000 €                              | 153 000 €                                  | 118 500 €                             | <b>921 000 €</b>                      |
| Moyenne annuelle          | 140 166 €                                     | 76 333 €                               | 51 000 €                                   | 39 500 €                              | <b>307 000 €</b>                      |
| % annuel                  | 45,6 %  | 24,9 %                                 | 16,6 %                                     | 12,9 %                                |                                       |
| Moyenne annuelle par Cies | 10 782 €                                      | 10 904 €                               | 16 666 €                                   | 6 555 €                               | <b>10 586 €</b>                       |

### Répartition annuelle des Aides DRAC par Dépt

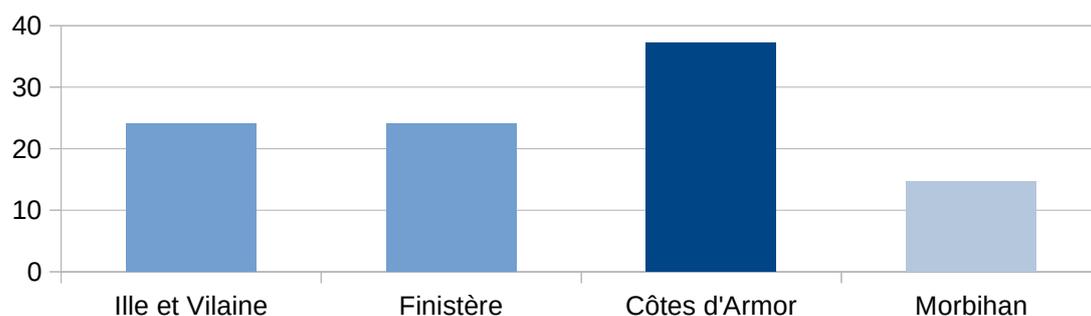
à partir des années 21; 22; 23



### Observations :

- Les aides de la Drac sont concentrées sur le **Dépt 35** (45,6%) ce qui semble cohérent à la vue du nombre de compagnies sur ce département.
- En revanche, le ratio d'aide en fonction du nombre de Cies sur chaque département confirme un très net déséquilibre pour les **Cies du Dépt 56**

### Répartition moyenne pour 1 Cie selon son Dépt d'implantation



#### **Observation :**

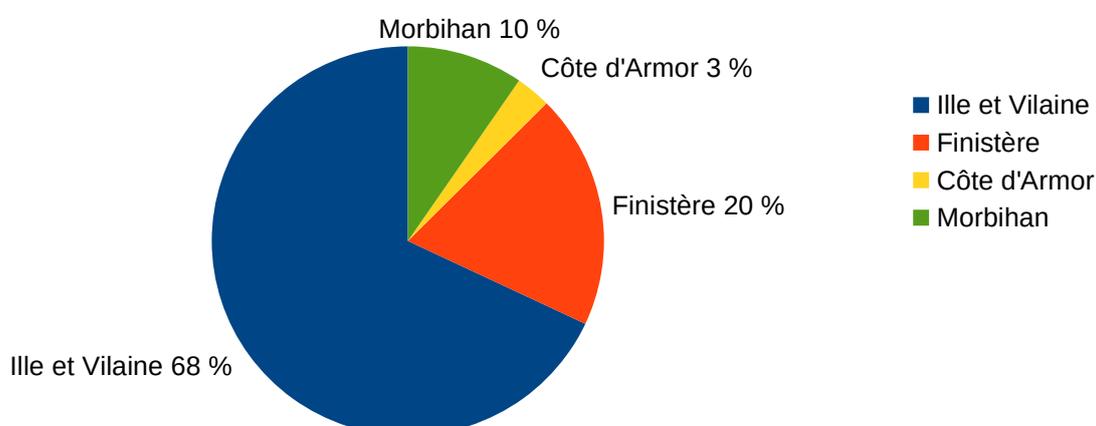
- Le niveau élevé pour les côtes d'Armor est dû à la présence d'une compagnie conventionnée pour seulement 3 Cies

### **6 – b – répartition région Bretagne :**

|                                 | <b>Ille et<br/>Vilaine</b><br><i>Pour 13 Cies</i> | <b>Finistère</b><br><i>Pour 7 Cies</i> | <b>Côtes<br/>d'Armor</b><br><i>Pour 3 Cies</i> | <b>Morbihan</b><br><i>Pour 6 Cies</i> | <b>TOTAL</b><br><i>(Pour 29 Cies)</i> |
|---------------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>21 ; 22 ; 23</b>             | 349 800 €   | 100 070 €                              | 15 000 €                                       | 49 000 €                              | <b>513 870 €</b>                      |
| Moyenne<br>annuelle             | 116 600 €   | 33 356 €                               | 5 000 €  | 16 333 €                              | <b>171 289 €</b>                      |
| % annuel                        | 68 %  | 19,5 %                                 | 2,9 %  | 9,6 %                                 |                                       |
| Moyenne<br>annuelle<br>par Cies | 8 969 €   | 4 765 €                                | 1 666 €  | 2 722 €                               | <b>5 906 €</b>                        |

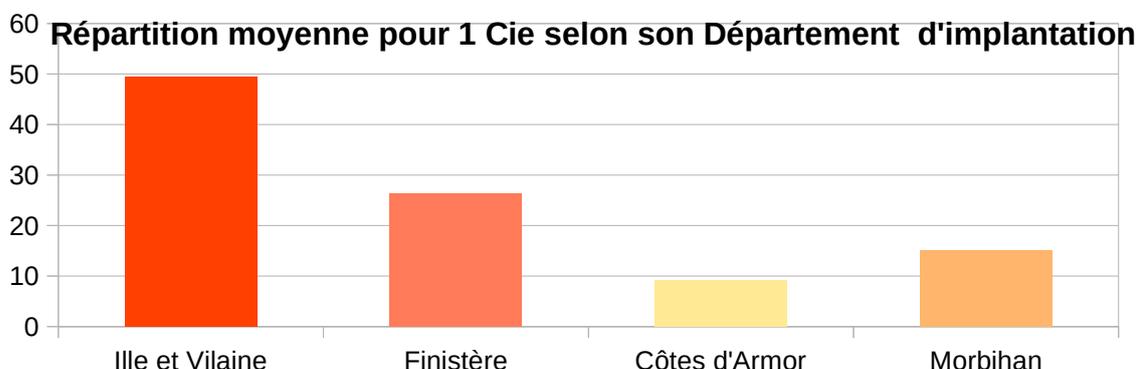
### Répartition Annuelle des aides région par Dépt

à Partir des années 21; 22; 23



### **Observations :**

- Les aides de la Région Bretagne sont majoritairement concentrées sur les départements **35** (68%) et **29** (19,5%).
- le ratio d'aides attribuées en fonction du nombre de Cies sur chaque département confirme cette tendance. Les Cies du **22** et du **56** sont très nettement sous dotées en comparaison avec les compagnie du **35**.

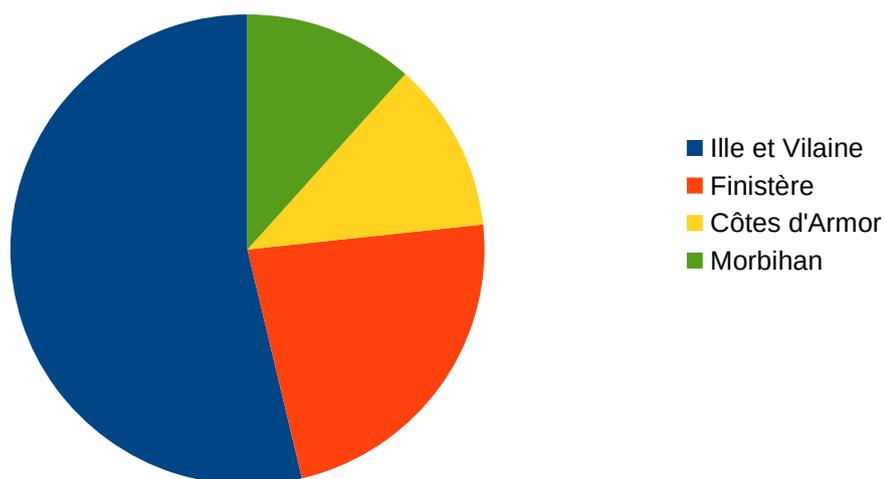


### **6 – c – répartition DRAC + région Bretagne :**

| <b>21 ; 22 ; 23</b>             | <b>Ille et<br/>Vilaine</b><br><i>Pour 13 Cies</i> | <b>Finistère</b><br><i>Pour 7 Cies</i> | <b>Côtes<br/>d'Armor</b><br><i>Pour 3 Cies</i> | <b>Morbihan</b><br><i>Pour 6 Cies</i> | <b>TOTAL</b><br><i>(Pour 29 Cies)</i> |
|---------------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Drac</b>                     | 420 500 €   | 229 000 €                              | 153 000 €                                      | 118 500 €                             | <b>921 000 €</b>                      |
| <b>Région</b>                   | 349 800 €   | 100 070 €                              | 15 000 €                                       | 49 000 €                              | <b>513 870 €</b>                      |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>770 300 €</b>                                  | <b>329 070 €</b>                       | <b>168 000 €</b>                               | <b>167 500 €</b>                      | <b>1 434 870 €</b>                    |
| Moyenne<br>TOTALE<br>annuelle   | 256 766 €   | 109 690 €                              | 56 000 €                                       | 55 833 €                              | <b>478 290 €</b>                      |
| % annuel                        | <b>53,7 %</b>                                     | <b>23 %</b>                            | <b>11,7 %</b>                                  | <b>11,6 %</b>                         |                                       |
| Moyenne<br>annuelle<br>par Cies | <b>19 751 €</b>                                   | <b>15 670 €</b>                        | <b>18 666 €</b>                                | <b>9 305 €</b>                        | <b>16 492 €</b>                       |

## Répartition annuelle des aides Drac + Région

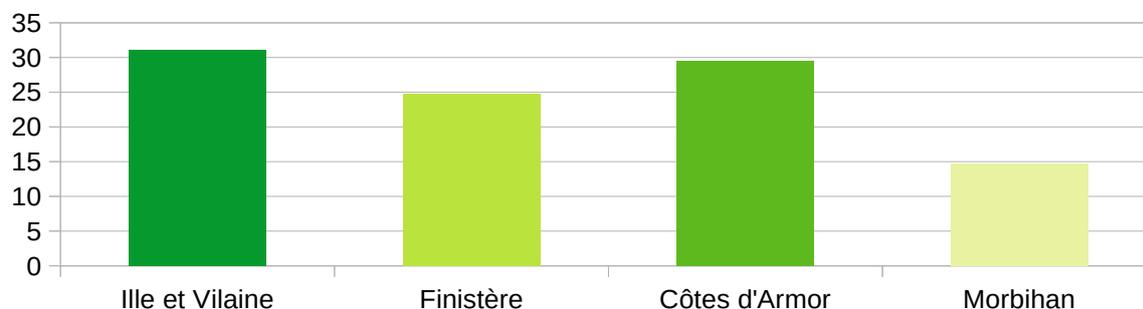
à partir des années 21; 22; 23



### Observations :

- La tendance à concentrer L'ensemble des aides en direction des départements **35** et **29** est confirmée.

### Répartition moyenne Pour 1 Cie selon son département d'implantation



- le ratio d'aides en fonction du nombre de Cies sur chaque département confirme un déséquilibre important en défaveur des Cies du 56 (*2 fois moins d'aides par compagnie*).

- la dotation par Cie du **22** s'explique par le soutien de la DRAC pour une Cie conventionnée. Si l'on retirait ce conventionnement, ce département deviendrait le « parent pauvre » des aides DRAC/Région.

- Ce tableau interpelle l'équité territoriale pour les Cies du secteur marionnette en Bretagne. Environ 2 fois plus d'aides par Cies pour les départements **35** et **29**.

## 7 - CONCLUSIONS ET PRECONISATIONS :

### 7 - a - Conclusions :

#### Evolution des pratiques :

On constate un changement dans la structuration des compagnies, notamment dans le domaine de l'administration et de la production :

- **45 %** d'entre elles font appel à des groupements d'employeurs ou bureaux de productions pour les épauler dans leurs démarches administratives et prospectives.

Cette évolution est due :

- A la complexité de l'ensemble des démarches administratives.
- A la multiplication des demandes d'aides très différentes d'une collectivité à une autre qui nécessitent une connaissance de plus en plus pointue des différents secteurs d'activités et des différents types de soutiens des collectivités.
- A l'évolution des pratiques des partenaires coproducteurs. Multiplication d'appels d'offre.
- A l'évolution des outils de communication. Création de newsletters. Présence sur les différents supports qu'offrent les outils informatiques et numériques.

Les équipes artistiques n'ont pas le temps de se consacrer et de se former à ces nouvelles pratiques. Elles sous-traitent de plus en plus ces tâches complexes.

Aujourd'hui, les répartitions des tâches au sein des Cies sont de :

**33 %** du temps rémunéré pour l'administratif / Production.

**50 %** du temps rémunéré pour l'artistique.

**17 %** du temps rémunéré pour la technique.

Si cette évolution de pratique de gestion des Cies est le signe d'une professionnalisation, il faut rester attentif à ce que les tâches administratives ne prennent pas le pas sur l'artistique. **Il y a risque de surcharge administrative.**

#### Evolution dans l'organisation et l'attribution des locaux :

On constate que les compagnies ont su se doter de locaux pour exercer leurs activités dans de meilleures conditions.

Aujourd'hui, nombre de Cies ont un atelier (79%), un bureau (62%) voire un espace de répétition (45%).

Pour la plupart, ces locaux sont loués et pour les espaces de répétitions, loués ou mis à disposition par convention.

On note également des principes de mutualisation des espaces, notamment pour les espaces répétitions et les ateliers.

**Une évolution très positive pour la filière marionnette en Bretagne.**

## Evolution des activités :

En terme de création, on reste sur une moyenne de **1** création tous les **2 ans** par Cie. On note une légère augmentation du rythme lié à la crise COVID, mais qui reste à la marge.

**En revanche on note une multiplication de formes courtes.** Ces formes semblent plus facile à tourner dans le contexte tendu de la production et de la diffusion actuel.

En ce qui concerne le nombre de représentations, la région Bretagne est irriguée de façon significative. **25 %** des représentations (*environ 500 reps annuelles*) sont sur son territoire.

**63 %** des reps sont sur le reste du territoire national

**10 %** hors France.

Avec **1825 reps** annuelles cela fait une moyenne de **63** représentations par Cie.

**Cela montre une bonne vitalité de filière en terme de tournée.**

## Forte présence de l'éducation artistique (E.A.C) sur le Département 56 :

On note une présence, en moyenne, **10 journées / année** par Cies consacrées à des interventions de pratique artistique (E.A.C)

Celles-ci sont principalement en région Bretagne.

On note une forte présence dans ce domaine dans le Département **56**.

Cela s'explique par la présence d'un atelier régulier, mais également par la présence du « CNMa- Théâtre à la Coque » qui encourage cette pratique.

## Economie des Cies à la peine...

Nous n'avons pas d'élément de comparaison avec d'autres disciplines du spectacle vivant (théâtre ; cirque ; arts de la rue ; danse), mais la moyenne des budgets des Cies de marionnettes nous semble **faible et donc fragile**.

Nous constatons également que l'économie des Cies repose pour près de **77,3 %** sur l'autofinancement. Excepté en ILLE ET VILAINE ; **67,7 %**.

Cette part importante se réalise avec une moyenne de vente de **1215 €** la représentation. Ce qui est faible.

**En ce sens il n'y a aucune évolution dans le fonctionnement économique des Cies.** Celui-ci repose toujours sur la multiplication des représentations à faible coût.

**Il y a un risque d'épuisement des équipes et d'assèchement des productions comme de la diffusion.**

## Soutien des collectivités Villes/Agglos/Départements faible et inégal :

Globalement on note un soutien de ces collectivités de **22,7 %** principalement fléché sur le fonctionnement et sur la création.

Ce soutien est très différent selon les départements :

**- 35 : soutien modéré.**

C'est le ratio (*ville/Agglo département*) le plus positif.

Cela est dû à l'apport significatif de la ville de Rennes et de son Agglo.

**- 29 : soutien faible.**

Le Département soutient, mais les Villes et Agglos sont quasi inexistantes. Cela est dû à l'implantation des Cies dans de petites villes qui ont elles-mêmes peu de moyens.

**- 56 : Soutien très faible.**

Le département est quasi inexistant. Les petites ville aident très peu.

**- 22 : Soutien faible.**

Le Département est attentif malgré le faible Nbre de Cies. Les petites Villes aident très peu.

S'il y a une attention des collectivités Ville/Agglo/Département pour la filière marionnette, Cela reste faible et compliqué lorsque qu'une Cie n'est pas implantée dans une Grande Ville ou Agglo.

**La quasi absence de soutien du Département 56 interpelle.**

Un soutien DRAC / région Bretagne présent, mais peu équitable d'un département à l'autre :

On note que La **DRAC** est le premier soutien des Cies avec **45,6 %** des aides globales et que la région est également présente pour **23,56 %**.

Ces aides DRAC/Région cumulées représentent **66 %** des aides et sont principalement fléchées vers le fonctionnement et la production.

On note que la majorité (**53,7 %**) de ces aides cumulées vont vers le département **35**. vient ensuite le **29** (**29%**) et enfin les **22** (**11,7%**) et **56** (**11,6 %**).

**Il y a un déséquilibre important entre le Département 35 et les autres départements.**

68 % d'aide région et 53,7 % d'aides DRAC vont vers le département 35.

Cela peut s'expliquer par un nombre de Cies plus important dans le **35**.

Mais le ratio d'aides annuelles par Cies confirme ce déséquilibre puisque une **Cie du 35** reçoit en moyenne **19 751 €** d'aides alors qu'une **Cie du 56** n'en reçoit que **9 305 €**.

**Globalement :**

**On note des évolutions de pratique des Cies dans leur organisation.**

**En revanche il y a peu d'évolution dans le fonctionnement de leur économie qui repose pour une très grande part sur l'autofinancement.**

**Les aides publiques de la filière marionnette demeurent globalement faibles** (*excepté pour la DRAC, qui colmate les failles des autres collectivités*).

**Les aides sont inégales selon l'implantation territoriale des Cies.**

**Quel avenir si les Cies conventionnées Drac disparaissent ?**

## **7 - b – Préconisations :**

**Au regard :**

- **Du nombre de Cies de marionnettes bretonnes**
- **Du travail effectué par celles-ci en terme de représentations sur la région Bretagne.**
- **De la reconnaissance nationale de certaines de ces Cies.**
- **De l'implication du travail des Cies auprès des populations régionales.**

**Le secteur de la marionnette demanderait un meilleur soutien des collectivités et un véritable plan d'action concerté avec l'ensemble des Partenaires publics de Bretagne.**

**Ces soutiens permettraient de :**

### **a - Renforcer les aides au fonctionnement des Cies :**

Celles-ci peuvent difficilement faire face à leurs charges administratives et se consacrer dans le même temps à leurs créations. Les Cies passent aujourd'hui plus de temps à la recherche de partenaires et à répondre à des appels d'offres. C'est une évolution des pratiques. Mais beaucoup de Cies n'ont pas les moyens de financer un poste de Chargé de production et ce sont souvent les artistes qui font ce travail de prospection au détriment de leur travail de création.

### **b - Veiller à ce que les financements soient plus équitables d'un Département à l'autre :**

Pour cela, une concertation plus étroite est nécessaire entre les différents partenaires, à la fois pour éviter la surcharge administrative et pour mieux cerner les besoins et cibler les aides en complémentarité.

### **C – Porter une attention à la mutualisation et au partage des outils :**

Renforcer le financement des équipes qui disposent d'un atelier et d'un espace de répétitions. Ceci afin de favoriser l'échange entre les équipes et la mutualisation des moyens. Les ateliers de fabrique sont des outils indispensables à la vitalité de la filière marionnette en Bretagne.

Trois lieux sont identifiés actuellement :

- Quéménéven (29) – Chez Tro-héol
- Redon (35) – Collectif La Dynamo – La Bank
- Le Rheu (35) – Jungle – (35) (*lieu privé partagé*)

### **d - Renforcer le travail de coordination ; de diffusion et de production du CNMa de Bretagne:**

Il y a, sur le territoire breton, une structure historique de la filière marionnette : le Théâtre à la Coque.

Ce théâtre est labellisé Centre National de la Marionnette (CNMa). La filière marionnette doit pouvoir s'appuyer sur cette structure pour se développer. Le CNMa est un observateur affûté des pratiques de la Filière et est un interlocuteur de confiance pour l'ensemble des partenaires de la région Bretagne (*Drac ; Région et les quatre Départements*), comme pour les Cies.

Au regard des données que nous avons reçues du CNMa – Théâtre à la Coque, nous avons constaté que son financement était faible. Ce qui freine le développement de ses missions sur le territoire breton.

Deux pistes seraient intéressantes à creuser pour favoriser son développement :

1- Flécher des financements supplémentaires pour le CNMa vers la co-réalisation entre le CNMa et d'autres théâtres d'envergures de la région. Ainsi, ces co-réalisations portées par le CNMa permettraient d'encourager la diffusion de spectacles de grands plateaux, indispensable au développement des publics de la filière marionnette en région Bretagne.

2- Doter le CNMa de moyens qui permettraient une diffusion en direction des territoires ruraux de Bretagne. Parce que la filière marionnette n'est pas constituée uniquement de propositions grand plateau. Sa force est aussi dans sa capacité à irriguer des territoires ruraux avec des propositions autonomes et adaptées.

Il existe déjà des dispositifs en direction des territoires ruraux. Mais ils sont peu utilisés par les communes rurales, parce que peu connus et relèvent de démarches ponctuelles décourageantes. Le CNMa pourrait être un relais incitatif.

Ces deux pistes permettraient de mieux mettre en valeur la filière marionnette en direction des publics du territoire breton.

**Plus globalement, il est nécessaire que les partenaires de la Région Bretagne (DRAC, Région, Départements) se concertent afin d'engager des solutions pour que le « CNMa – Théâtre à la Coque » développe ses missions de diffusion ; de productions et de médiations sur l'ensemble du territoire breton.**

